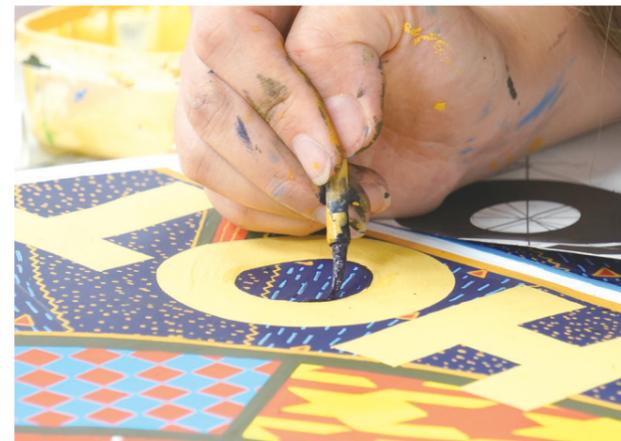




師・近距離

eiwa美術

2025 入学案内



「新宿美術学院」2023年から名称を改め「ena美術」になりました。  
これまで数多くの受験生が志望校進学を勝ち取り、それぞれのステージで、  
フィールドで活躍しています。誰もが通いやすい校舎は都内に4校、都外に1校あり、  
各校とも一人ひとりに目が届いた“対話”型の指導を展開しています。  
さあ、これからも変わらないどこの校舎でも信頼できる「ena美術クオリティ」で  
東京藝大・有名私大の合格を勝ち取ろう！

「ena美術クオリティ」を  
変わらず5校舎で！





## 新宿校

高卒生から現役高校生、さらには美術系高校進学を目指す中学生まであらゆる受験ニーズに応えるコースが用意されています。各期講習会では、遠方からの受験生も多数参加し大手ならではの活気あるアトリエが展開されています。



詳しくはこちら



## 秋葉原校

秋葉原校の最大のメリットは高卒生と高3生、そして基礎科が同じ空間、同じ時間帯で学ぶというシステム。お互いに切磋琢磨できる環境が整っています。そして志望校対策も幅広く対応。個々の志望にフィットした最適な指導を受けることができます。



詳しくはこちら



## 大宮校

埼玉県内の大きなターミナル駅である大宮駅は、住みたい街としても、近年とても人気になっています。ena美術は駅前近くに通りやすさと確かな実績を持って「大宮校」を開校いたしました。

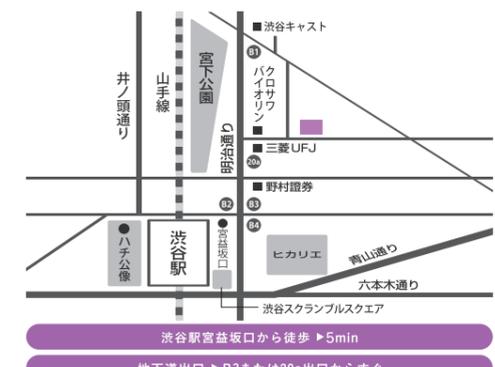


詳しくはこちら

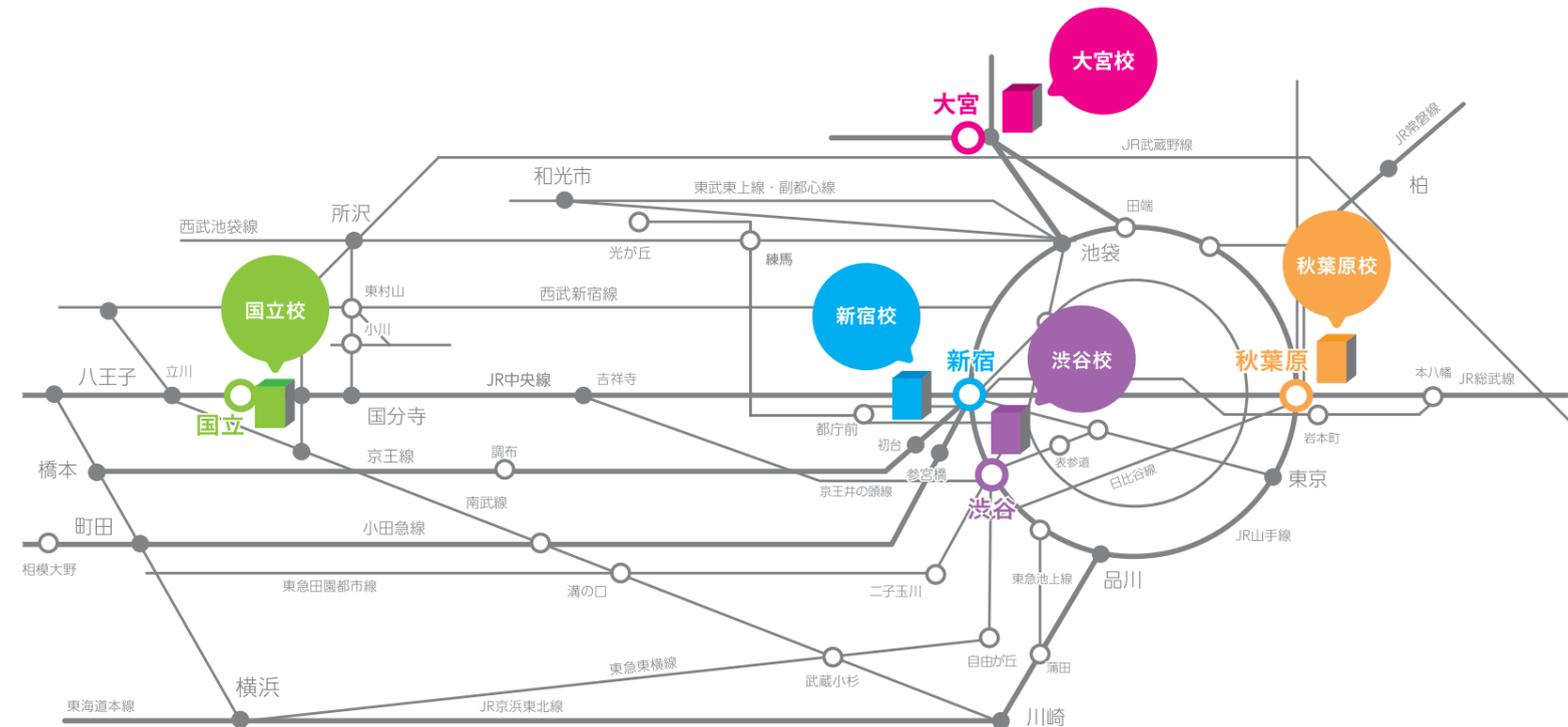


## 渋谷校

渋谷校は、現役生向けのデザイン・工芸科の進学のために新設された予備校です。志望校対策も幅広く最高のサポートを提供し、合格への第一歩を踏み出すお手伝いをいたします。渋谷駅チカという通りやすい利便性も特徴です。一緒に目標を達成しましょう。



詳しくはこちら



### 設置科説明 全コース案内

※高3生、高卒生対象のコースおよび留学生コースは、1・2学期まで。3学期以降は入試直前コースをお申し込みください。  
 ※各大学総合型選抜・学校推薦型選抜等に関しましては、専攻の科に追加してお申し込みください。



新宿校									
科名	対象	月	火	水	木	金	土	日	時間帯
油絵科 日本画科	昼間部/高卒生								9:30-16:30
	週6コース								17:30-20:30
彫刻科 デザイン・工芸科	夜間部/高3生								17:30-20:30
	週3コース								17:30-20:30
映像科	高卒生/高3生								木・金 17:30-20:30 日 9:30-16:30
	高卒生/高3生								± 17:30-20:30 日 9:30-16:30
建築科	高卒生/高3生								± 14:00-20:30 日 9:30-16:30
	高卒生/高3生								日 9:30-12:30 月に1回スクーリング
芸術学科	高卒生/高3生 通信添削(小論文・英語長文課題)								月に1回スクーリング
土日受験科	高卒生/高3生 (油絵クラス・デザイン・工芸クラス)								± 17:30-20:30 日 9:30-16:30
留学生科	夜間部								17:30-20:30
	週6コース								17:30-20:30
	週5コース								17:30-20:30
	週3コース								17:30-20:30
	土曜コース								14:30-20:30
基礎科	高2/高1 中学生								9:30-16:30
	高2/高1 中学生								17:30-20:30
	高2/高1 中学生								17:30-20:30
中学生受験科	中学生								9:30-16:30

大宮校									
科名	対象	月	火	水	木	金	土	日	時間帯
油絵科 デザイン・工芸科	昼間部/高卒生								13:30-20:30
	週6コース								17:30-20:30
デザイン・工芸科	夜間部/高3生								17:30-20:30
	週3コース								17:30-20:30
基礎科	高1生/高2生								17:30-20:30
	高1生/高2生								17:30-20:30
	高1生/高2生								17:30-20:30
	高1生/高2生								17:30-20:30
中学生受験科	中学生								14:30-20:30



## 国立校

コンパクトにまとまった機能的な校舎を例えるなら、それは“自分のアトリエ”。予備校でありながらもどこか家庭的で温かな雰囲気の中で、講師陣との有意義な対話も弾みます。受験生一人ひとりにとって大切な自分の居場所であることが国立校の自慢です。



詳しくはこちらから

オンライン教室					
全科	高1/高2/高3/高卒生	1ヶ月3課題	1学期4ターム	2学期4ターム	3学期3ターム
	高3/高卒生	1ヶ月5課題	1学期4ターム	2学期4ターム	

推薦入試対策 (追加申込)				
全科	高3/高卒生	4~7月	9~12月	月ごとにお申込み受講

秋葉原校									
科名	対象	月	火	水	木	金	土	日	時間帯
油絵科 デザイン・工芸科	昼間部／高卒生								13:30-20:30
	夜間部／高3生	週6コース							17:30-20:30
		週3コース							17:30-20:30
		週3コース							17:30-20:30
基礎科	高2生／高1生	週3コース							14:30-20:30
		週1コース							14:30-20:30
		週5コース							17:30-20:30
		週3コース							17:30-20:30
	土曜コース							17:30-20:30	
中学生受験科	中学生							17:30-20:30	
								13:30-20:30	



渋谷校									
科名	対象	月	火	水	木	金	土	日	時間帯
油絵科 デザイン・工芸科	夜間部／高3生	週6コース							17:30-20:30
		週5コース							17:30-20:30
		週3コース							17:30-20:30
		週3コース							17:30-20:30
		週1コース							14:30-20:30
		週5コース							17:30-20:30
基礎科	高2生／高1生／中学生	週3コース							17:30-20:30
		週3コース							17:30-20:30
		土曜コース							14:30-20:30
		週2コース							17:30-20:30
									17:30-20:30

国立校									
科名	対象	月	火	水	木	金	土	日	時間帯
受験科 油絵コース デザイン 工芸コース	夜間部／高3生	週6コース							17:30-20:30
		週5コース							17:30-20:30
		週3コース							17:30-20:30
		週3コース							17:30-20:30
		週1コース							14:30-20:30
		週5コース							17:30-20:30
基礎科	高2生／高1生／中学生	週3コース							17:30-20:30
		週3コース							17:30-20:30
		土曜コース							14:30-20:30
		週2コース							17:30-20:30
									17:30-20:30
									17:30-20:30

## 美大 学科

新宿校					
昼間部 高卒生			昼間部 高卒生・夜間部高3生		夜間部 高3生
美大英語読解	美大英語文法	美大国語	多摩美大小論文対策	チューター	土曜美大英語
火 19:20-21:00	火 17:30-19:10	土 17:30-19:10	全23回 1学期 2学期	随時	土 14:20-16:00
美大入試に出題される英文を、正確な読解力と速読力の養成を目指します。	傾向に沿った演習問題に重点をおき、入試突破に不可欠な知識の習得を目指します。	美大頻出の芸術・文化に関する文章を出題の意図を理解し、問題に取り組めます。	美大ならではの出題傾向と評価のポイントがあります。講義ではなく、添削による指導です。	模試で点数が取れない、勉強の進め方が分からないなどの疑問質問に個別にアドバイスします。	入試問題を解くための考え方の基本を定着させることと、総合的な英文読解に取り組んでいきます。

秋葉原校	渋谷校	国立校	大宮校
高3生			
多摩美大小論文対策	美大国語		美大英語
全23回 1学期 2学期	渋谷校	映像配信授業 90分	渋谷校 映像配信授業 90分
	秋葉原校	映像配信授業 90分	秋葉原校 映像配信授業 90分
	国立校	土 14:00-15:30	国立校 土 15:50-17:20
	大宮校	映像配信授業 90分	大宮校 土 14:00-15:40

全校共通	
全国公開美大 学科模試 (校内生・校外生対象) 有料	校内模試 (校内生対象) 無料
	
全国美大受験生の中での評価が分かる有料模試です。	年3～4回の無料校内模試を実施しています。共通テスト、多摩美大、武蔵野美大を想定した問題です。



芸大・美大入試相談会



特待生制度



各講習会



1日体験講習・土曜チャレンジ・体験入学

# eina美術 年間スケジュール



各講習会直前講座



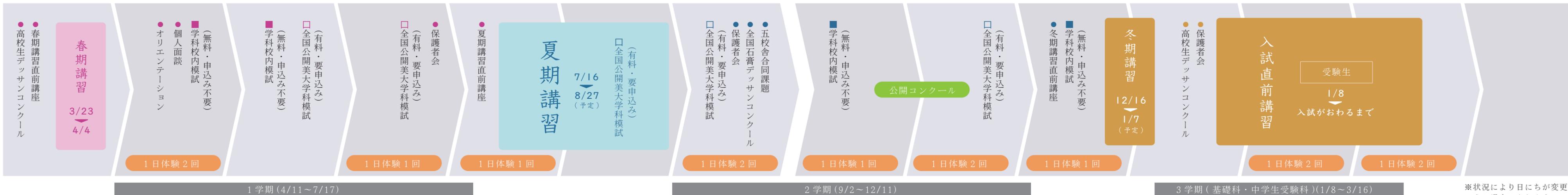
大学による入試説明会



保護者会



コンクール(公開)(高校生)(石膏)



※状況により日にちが変更する場合があります。

一人ひとりの感性を  
合格に繋げていく

# 01 油絵科

約20年前なら、作品の完成度を上げていくことで藝大の油画専攻合格を手にできましたが、近年の入試では、本人の感覚で捉えた作品が評価されています。現在、ena美術（元新美）では個人指導を今まで以上に徹底しています。

個人指導の中心になるのが面談です。こうした個人指導のもと東京藝術大学や武蔵野美術大学、多摩美術大学などの難関大学に対してトップクラスの合格者を出し続け、卒業後に活躍する作家を数多く輩出することに繋がっています。

各校舎の情報を詳しく知る



新宿校



秋葉原校



大宮校



国立校



## カリキュラム・図書・クロッキー会



カリキュラムは入試内容の変化や、在籍する生徒の様子に伴い、毎年改良されていきます。図書コーナーには、古今東西の700冊以上の画集が揃っています。毎週夜間にクロッキー会を開催し、絵画に必要な線の表現を習得していきます。



## EXAMINATION 課題・授業



## 表現者としての自分を見つけること

油絵科の絵画表現は、他の科にはない多様性と幅の広い価値観が特徴です。基礎的な観察力や描写力を訓練することは大切なことですが、それ以上に表現と思考の独自性が求められます。一人ひとりが持っている感性こそが表現者として自身の存在を支えていく土台になるのです。



## 2024年度 合格実績

東京藝術大学  
**11名合格** 現役合格 4名

多摩美術大学  
**74名合格** 現役合格 36名

武蔵野美術大学  
**37名合格** 現役合格 28名

対象を観察し  
「良い作品」を描く

# 02 日本画科

日本画科の受験では対象を観察して描くことが根底にあります。入学試験では、自身の判断で「良い作品」を制作しなければなりません。日本画科ではそれらの対策を踏まえた

カリキュラムで、年間を通してスムーズにステップアップできる環境を整えています。小人数だからこそできる生徒一人ひとりに合わせた課題提案などで合格に向けてサポートしていきます。

各校舎の情報を詳しく知る



新宿校



## 基礎を徹底して確かなものに

作品制作において重要なことは、基礎力を基盤にそれぞれの知識を活かし画面を発展させることです。最も伝えたいことが伝わる画面づくりを行うために日本画科の授業では個人の感性を伸ばし、見え方・見せ方を実践的に考えながら構成力と表現力の両方を強化していきます。

## 技術を応用し作品をより良く豊かに

芸大系課題では一人一卓課題や講師によるデモンストレーションを行い、私大系の課題では各々の志望校の傾向に沿った課題を設定しており高い課題対応力を身に付けられます。講評時には、細かなニュアンスや視覚的な変化を理解できるよう、口頭指導だけでなく加筆による技術指導や後日改めて修正したものをP Cから配布するなど実感の持ちやすい指導を行っています。

### 2024年度 合格実績

多摩美術大学 ..... **5名合格** 現役合格3名

武蔵野美術大学 ..... **6名合格** 現役合格3名

あなたが上手くなるために  
出来ること全てやります！

# 03 彫刻科

ena 美術彫刻科では生徒と時間をかけてコミュニケーションを図り、その上で講師全員が生徒一人ひとりの状態（現在の実力、より効果的な指導方針、入試までの計画）を相談・共有し、実際の制作の場では

より分かりやすく、具体的な指導を密に行っていきます。少人数だからこそできる生徒への対応力。それこそが ena 美術彫刻科の特徴です。

各校舎の情報を詳しく知る



新宿校



## 飛び級制度で 基礎科から藝大へ！

2020年度より毎年、飛び級制度を利用し、早くから夜間部受験科で学んだ学生が東京藝大に合格しています！  
現役合格を目指して、一緒に頑張りましょう！

高校1、2年生の方でも希望者があれば夜間部受験科に混ざって学べます。いち早く本格的に学び始めて誰よりも上手くなりましょう！丁寧に指導していくので初心者の方でも心配はいりません。この1年で学んで欲しいことを制作を通して1つ1つ確認していきます。受験での目標や方向性を定め、安心して新年度を迎えましょう。

### 2024年度 合格実績

東京藝術大学	.....	<b>3名合格</b>	現役合格1名
武蔵野美術大学	.....	<b>11名合格</b>	現役合格2名
多摩美術大学	.....	<b>17名合格</b>	現役合格3名

# 何をどのように表現するのか？ 対話と行為で伝える授業

## 04 デザイン科

### 芸大コース

ena 美術の伝統的な絵を描く力を継承し、時代に即した問題を考えながら、受験生個人の視点、観察、発想、表現を主体的に磨けるカリキュラム構成に基づいた指導が基

本です。課題に対しての自分特性への気づきを促し、個人の力を発見します。主体的に手を動かし、考え、表現していく能力を最大限伸ばせるよう、丁寧な指導、面談を行っています。

各校舎の情報を詳しく知る



新宿校



秋葉原校



大宮校



# 流行が集まる都心ならではの のアトリエ空間

最先端の情報があふれる都心で学ぶことは、時代と共に変化するデザインを勉強するうえで大きなメリットになります。現役芸大生講師と芸大出身の社会人講師が時には見守り、手も入れつつ、距離感を大切にしながら、必要なアドバイスをを行っています。

# 観察と表現、発想と視点を 育むカリキュラム

例年、葛西臨海公園、国立科学博物館等での校外授業も実施しています。自ら描くものを現場でリサーチし、自己の特性を考えながら作品制作する課題は、大学受験での答え方と大学に入ってから制作に繋がるだけでなく、デザインの観察と表現を育む良い機会になります。通常アトリエ課題では、制作プロセスを体感する課題や、他科との合同課題で刺激のあるスケジュール構成になっております。

2024年度 合格実績

東京藝術大学 …………… **4名合格** 現役合格2名

ひとりひとりの、成長と合格のために

# 05 デザイン科

私立美大コース

「受験生が胸に抱いている想いを、よく聞くこと、よく知ることを大切にしながら指導」をしたい。そのような考えから個別面談の他に、自己分析シートを導入しています。受験生が求めていることは、何か。そのことを講師が具体的に把握し、個々に対応した的確な指導を実現します。分析と再試行を繰り返し行うことで、思考力と表現力の

向上に繋がります。また、デザイナーを目指す受験生のために、「書く・話す・描く」これらの行為によって、自分の考えを伝えるための表現力を身につけていく授業を展開します。こうした日々の積み重ねのなかで、成長を感じてもらえるように、受験生と心をひとつにして取り組みます。すべては合格を掴み取るために。

各校舎の情報を詳しく知る



新宿校



秋葉原校



大宮校



## 一般から推薦対策まで広範囲にカバーし受験生のニーズに沿った授業形式

私立美大の対策は、多くの学科が存在し、入試が非常に複雑です。ena美術では、それぞれの志望校に合わせて個別の制作指導が行われます。近年の推薦試験など、あらゆる美術大学の入試に対応するための指導体制が整備されています。入試の傾向に精通した講師陣が、受験を確実にサポートします。

私立美大専門の講師が実技の指導を担当します。一般入試の対策の他に推薦入試や帰国生試験などにも個別に対応します。週3回の学科の授業と週1回のチューター授業を併設しており、実技と学科の総合的な実力を身につけることで合格へと導きます。

2024年度 合格実績

多摩美術大学 …………… 378名合格 現役合格 233名

武蔵野美術大学 …………… 315名合格 現役合格 227名

対話を重視した一人ひとりに寄り添う  
指導でデッサン力と観察力  
魅力を磨き上げ、合格を勝ち取る

# 06 工芸科

独自の観点や表現の追求とともに、自分の実力を見つめ直し弱点克服することに力を注ぎます。様々な課題の中から自分の目指す表現を模索していきます。受験の基礎になる観察力の強化を中心に、

思考の独自性や柔軟性が求められるカリキュラムを通して、描画材や道具の基本的な扱い方から高度な技術までを各々のレベルに合わせて指導していきます。

各校舎の情報を詳しく知る



新宿校



秋葉原校



大宮校



## デッサン力と観察力をしっかりと身につけていく

デッサン力をしっかりと培っていくことが東京藝術大学工芸科に合格するための底力になります。そのためには、観察力を養うことが最も大切です。ena美術の工芸科では、1年間かけて、「鉛筆写生」（石膏像デッサン）、「平面表現」、水粘土を使った「立体表現」の3つの課題を学んでいきます。

生徒に合わせたカリキュラムと共に国公立私立美大の工芸系にも、藝大対策で培ったデッサン力をベースに柔軟な対応力を身につけることで、生徒自身の実力を高めていきます。一人ひとりに寄り添う指導と、デッサン力と観察力を磨き上げる信頼のカリキュラムです。

2024年度 合格実績

東京藝術大学  
2名合格

「現役合格への鍵は  
理解して描くこと」

# 07 デザイン・ 工芸科

夜間コース

効率良く実技能力を上げ、東京芸術大学や大手美術大学の第一志望に現役合格するために、デザイン工芸科夜間部では、1年を通してより上達効果を発揮できる順序で出来た、カリキュラム構成になっています。生徒に課題意図を伝え、今回は何を学ぶのか、何が重要なのかをわか

りと理解させて制作させていきます。デザイン工芸科の特質は、しっかりとした考えのある作品づくりです。ena美術独自の色々な「対話」をし、理解して制作することで、現役合格を勝ち取る為の最良のアプローチ法となるのです。

各校舎の情報を詳しく知る



新宿校



秋葉原校



大宮校



渋谷校



国立校



## 入試までの対策クラス

1学期は基礎力強化期間。2学期からは志望校別のクラスに分かれ、3学期からは昼間部生（高卒生）と合同で授業を行うなど、実践的な環境・学習体制で実力をアップさせていきます。



### EXAMINATION 課題・試験



各校舎と連携を取りながら常に最新の入試情報を提供し、基礎をしっかりと固めながら合格を目指して指導していきます。実技経験の少ない学生でもレベルや志望校に合った課題を一人ひとりに合わせて組んでいくので、入試に向けて最適な対策を提供できます。また、推薦、AO入試対策の情報量の多さもena美術の特徴です。



### 2024年度 合格実績

東京藝術大学  
2名現役合格

多摩美術大学  
183名現役合格

武蔵野美術大学  
145名現役合格

# 美大で映像表現を学ぶために 「見る力」「作る力」を養う

## 08 映像科

美術大学の映像系の学科では、実写映像、アニメーション、CG、写真などのメディアを駆使して、新しい表現を実践することが期待されています。ena 美術の映像科では、各入試に向けて技術と発想を基礎から学びます。

一般選抜対策では、映像のアイデアを絵と文章で伝えることを軸に、感覚テスト、小論文、鉛筆デッサンなどの課題制作を行います。総合型選抜対策ではポートフォリオ作成、ディスカッションなどの対策を行います。

各校舎の情報を詳しく知る



新宿校



感覚テスト  
対策

武蔵野美大映像学科の実技「感覚テスト」は、映像のアイデアを絵と言葉で伝えるためのテストです。生活の中での発見や空想的な設定を具体的なシーンとして表現するために、描写や文章表現を学びます。

小論文  
対策

武蔵野美大・東京造形大・日大芸術学部の各学科では、様々な傾向の小論文が出題されます。授業では文章構成の基礎から学び、試験の形式に対応した実践的なテーマで書きます。独自の視点や考察を活かした文章表現を目指します。

鉛筆  
デッサン  
対策

武蔵野美大、東京造形大では試験科目として鉛筆デッサンを選択することができます。またアニメーションやCGによる表現を志す上でも、基礎的な描写力は大切です。「対象を観察すること」をベースに課題制作を行います。

総合型  
選抜対策

総合型選抜では、映像に対する理解や発想の柔軟さが合否を左右します。そのため既存の作品の鑑賞や自作を分析する機会を設けます。対話を重視して、志望校に応じて集団または個別で対策を行います。

### 2024年度 合格実績

武蔵野美術大学	29名合格	現役合格 23名
東京造形大学	46名合格	現役合格 41名
日大・東京工芸大など	13名合格	現役合格 11名

# 「個」との対話、 自分だけの空間創造へ

## 09 建築科

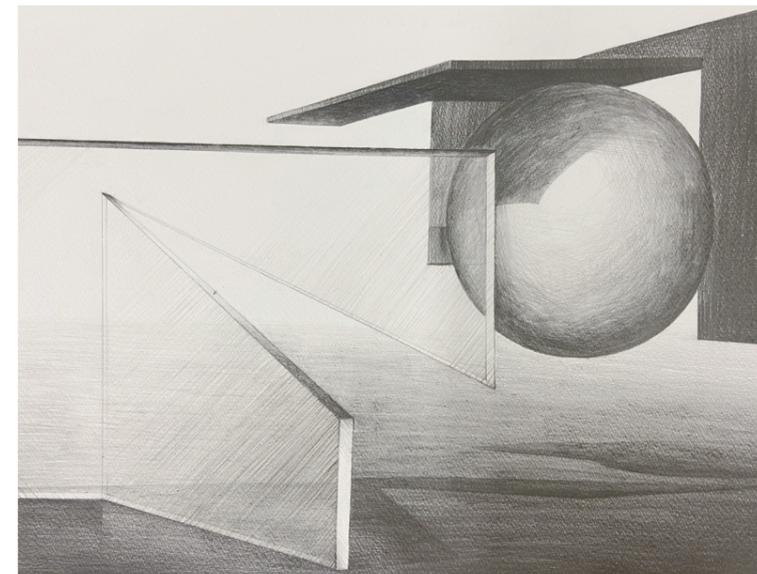
自身の経験や感覚を見つめ、その感覚がどこからやってくるのかを分析し、絵と言葉で伝えてみる。それが建築科入試の第一歩です。東京藝術大学建築科の入試は、単純な技術の高さの順位で受かるもの

ではありません。入試会場はアピールの場。絵と造形と文を組み合わせ、自分の創造した空間と思考を、「面白い!」と思わせたもの勝ちの世界です。技術はそれを伝える強力な武器になります。

各校舎の情報を詳しく知る



新宿校



### 「建築的思考」を探る

入学したばかりのena美術生は、建築の知識や思考の経験が無くて当然です。ena美術建築科では、建築デッサンを基礎から丁寧に学ぶと同時に、一人ひとりとの面接や作品を通じたディスカッションの中で、『建築的思考』のきっかけを探っていくところから指導を行っています。どん

な場所が好きなのか、なぜ好きとを感じるのか、その感覚を生み出している空間的要素とは何か。そして、それはどうプレゼンテーションしたら魅力的に伝わるのか——。独自課題によって、一つひとつ対話による“気づき”のプロセスを踏みながら、自身の「好き」と思考を深めていきます。

### 授業案内 Fetures

膨大な過去問分析データを利用しながら、様々な視点から課題を制作し、どんな問題にも一人ひとりの個性で対応できるよう、創造力と表現力を高めていきます。基礎技術の徹底と講師やena美術生同士の対話による思考の発展。それはその先にある創造と表現を、より楽しく自由なものにしてくれるでしょう。まずは自分自身の「好き」と対話をしてみる。これだけで日常の空間の見え方が大きく変わっていきます。それは入試だけにとどまらず将来、建築に携わっていく上で全ての創造の根幹になる行為といえます。自分の「好き」を自分の「創造」へと変えていく——。その第一歩を、私たち講師と一緒に踏み出しましょう。

#### 2024年度 合格実績

多摩美術大学

**14名合格** 現役合格 13名 (建築・環境デザイン)

武蔵野美術大学

**6名合格** 現役合格 5名

表現とよばれる営みを  
 思考し、実践する

# 10 先端芸術 表現科

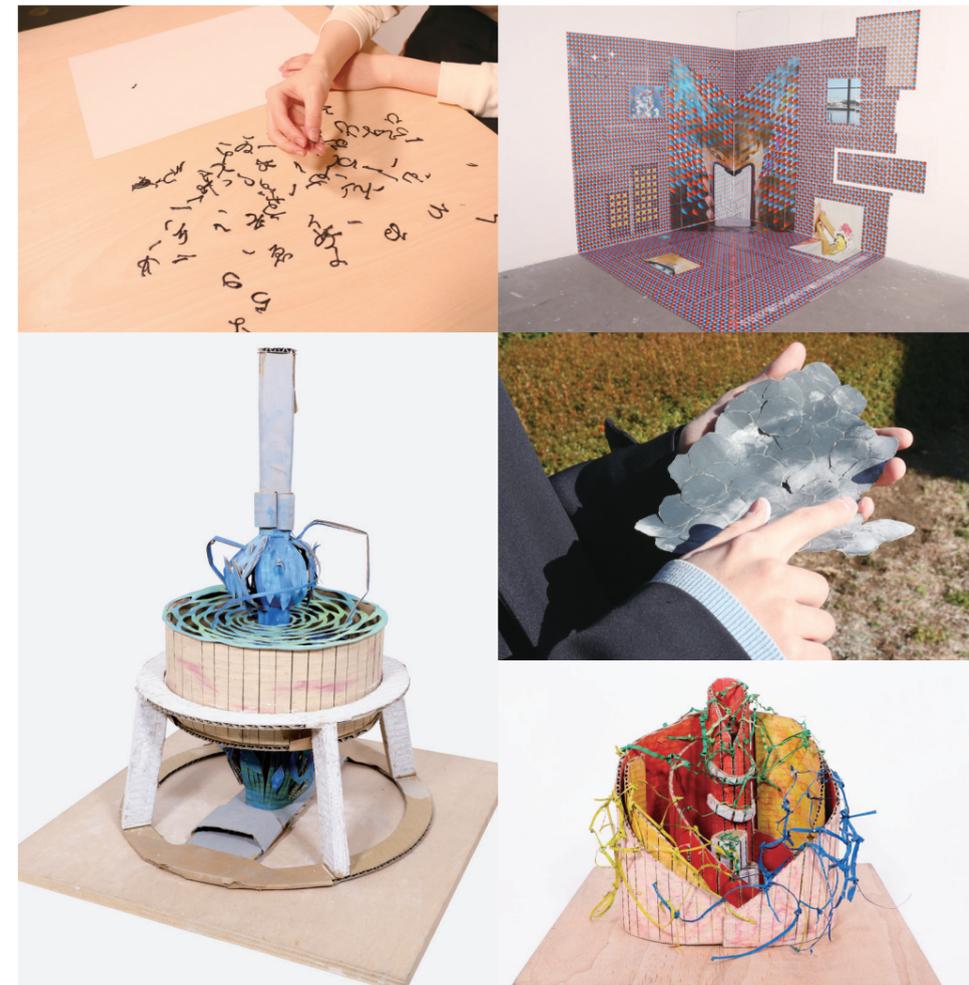
先端芸術表現科では狭義の美術に留まらない無数のありようを、表現として捉え、実践することが可能です。ここではメディアや技術は限定されていません。重要なことは、自らの興味と関心を見つめ直し、そこに表現の可能性を見出し、練り上げていくことです。制作することとその言語化を通して、他者とともに表現を学ぶことの可能性の端緒を捉えるための場所になることを、ena美術では目指しています。

し、練り上げていくことです。制作することとその言語化を通して、他者とともに表現を学ぶことの可能性の端緒を捉えるための場所になることを、ena美術では目指しています。

各校舎の情報を詳しく知る



新宿校



## 先端芸術表現科の入試対策

先端芸術表現科の一次試験対策では、素描においては対象をしっかり観察し、紙に鉛筆を用いて描くこと、小論文においては課題文を正確に読解し、問いに対して応答するという基礎的な積み重ねが求められます。そうした積み重ねを経て、先端特有の一次試験課題に対応できる力を養っていきます。

入試においてもっとも重要になってくるのは、自分のこれまでの活動をA4版ファイル20ページ以内にまとめて提出する、「個人資料ファイル」が課されていることです。自らの興味関心に基づいて制作し、講評会を通してそれを批評し検討することを繰り返していくことで、自らの表現の基底にあるものに気づき、それを言語化し、ファイルを作り上げていきます。総合実技試験では、与えられた課題に対してどのようなコンセプトをたてるのか、使用できる素材をどのような仕方で用いるのか、制作したものをどのように文章で説明し、プレゼンテーションするかの3点が重要です。各受講生が自らの制作や活動で日常的に考えていることを、課題に応じて5時間半という時間内でどのように実現させるのか、ということを目指した対策を行っています。

2024年度 合格実績

東京藝術大学 …………… **6名合格** 現役合格1名

## 美術・芸術をめぐる独自の小論文入試にしっかりじっくり取り組む通信コース

# 芸術学科

1学期と2学期の発送問題はそれぞれ16回、3学期は3回コースと6回コースに分かれます。解答を作成し郵送してください。なお、歴史論述対策などは別途お問い合わせください。

各校舎の情報を詳しく知る



新宿校



## 必ず得点になる文章の書き方を身に付けます

自分一人で取り組み返信した自分の解答に入されたコメントを理解し、そしてまた次の問題に取り組む、という「自習」形式で勉強を進めます。この方法を採用するにあたり、特に「小論文」と「長文英語日本語訳」の勉強が適切であると判断しました。それは、どちらの科目も自分で答えを書く必要があるからです。

とはいえ、自分の勉強が正しいのか効率が良いのかは、なかなか判断できないものです。そこで本学院の芸術学科はこの通信制に加えて、月に1回のスクーリングも開催することにしました。毎週1回の通信問題と添削されたご自分の解答作成。さらに毎月1回のスクーリングこの2つで理想の受験勉強を実現します！

## 学科の試験が合否に

学科試験が合否に大きく影響するのは東京藝大芸術学科をはじめとする国公立大学系列。また多摩美大芸術学科など私立美大に多く設置されている芸術学関連の学科です。ここでは通例の学科試験の成績に加えて小論文（作文）が試験科目に多く選定されています。英語も歴史も国語高等学校の授業科目でその勉強の手段はいろいろあります。



### 2024年度 合格実績

多摩美術大学 …………… **17名合格** 現役合格8名

武蔵野美術大学 …………… **19名合格** 現役合格16名

多様な進学ニーズに寄り添い  
少ない制作時間で合格を勝ち取る！

# 12 土日受験科

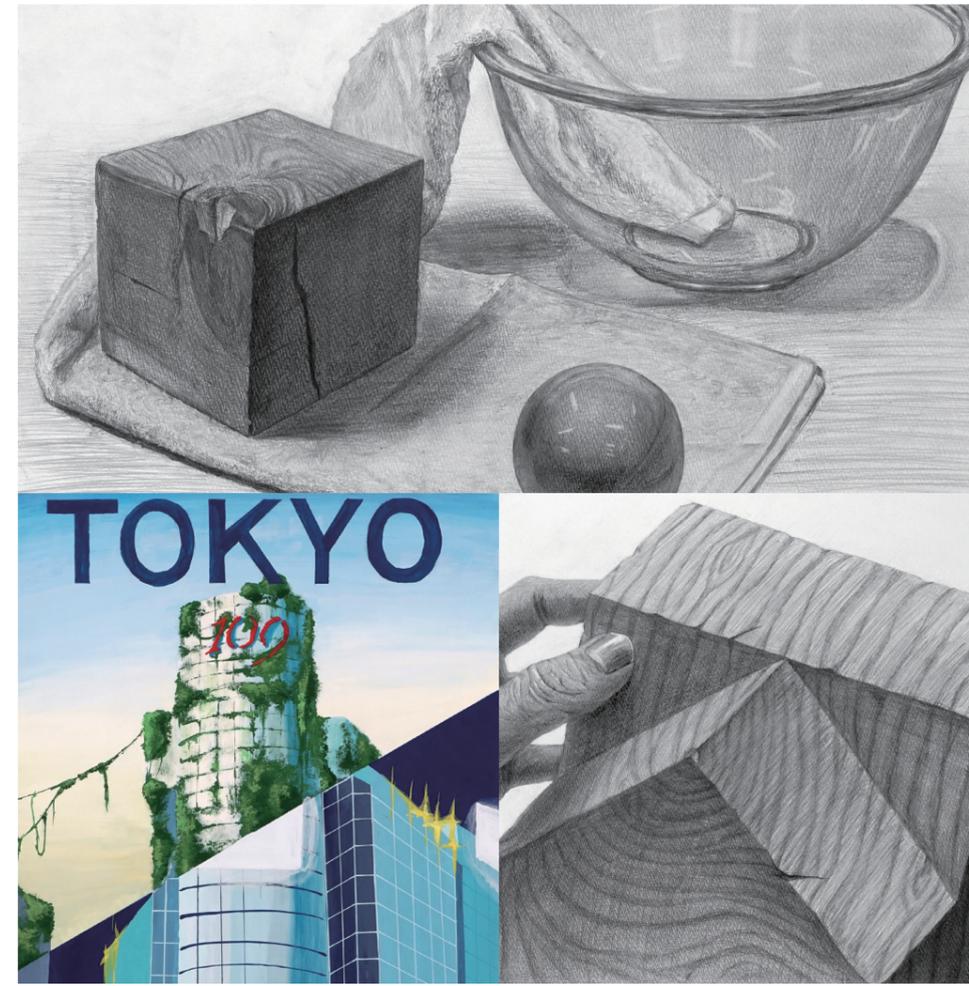
現役生から、社会人、大学生、遠方の高校生まで、平日通えない人たちのためのコースです。東京藝術大学にも合格者を輩出しています。途中入学であっても必ず基本を教えるなど、基礎を大切に

しているところも特徴の1つです。特に1学期前半は課題の1つひとつにテーマを設けてきめ細かく指導。面接を通して志望大学、学科の方向づけを行っています。

各校舎の情報を詳しく知る



新宿校



## 一般入試対策

土日受験科では、デッサンの基礎を学ぶために夏期講習前まではどのコースの生徒も共通のカリキュラムにしています。志望する大学によって出される試験課題は違いますが、どの課題でもデッサンの基礎がないと良い作品はできないからです。生徒には基本的なデッサンで求められる立体感の出し方、形の取り方、楕円、パースとは？等を意識させるように指導していきます。

### 推薦入試

長年の実績から過去の合格者の資料を多く揃え、推薦入試に対応。個別に相談しながら練習やアドバイスを行い、多摩美術大学や武蔵野美術大学、東京造形大学などに学生を送り出しています。

### 留学生試験対策

日本語の勉強と実技の勉強を同時に行うのは大変ですが、ena美術は留学生一人ひとりの受験を全力でサポートし、合格へと導きます。

# 伝統と実績で 日本の美術大学進学を目指す 留学生をサポート

## 13 留学生科

本学院留学生コースの特徴は、日本人講師による高い専門性にあります。デッサンは国によって描き方は異なります。また日本の美大受験においては、受験する専攻によって評価のポイントも変わります。

本学院では、それぞれの専門に特化した日本人講師が各コースを担当することで、高い合格実績をあげています。また、授業は日本人の受験生と同じアトリエで制作します。

各校舎の情報を詳しく知る



新宿校



### 面接指導

面接は留学生試験においてとても重要です。ただ絵が上手いだけでは合格出来ません。しっかりと面接で大学教授とコミュニケーションが取れるよう、面接指導を徹底しています。また、普段の授業から日本人講師や日本人の受験生と会話することで、美術に関するコミュニケーション力も高まります。

### 小論文・志望理由書指導

大学では高い目的意識を持って留学してくる学生を求めています。本学院では、小論文や志望理由書の指導も行っております。小論文は宿題を出して、添削で指導します。

2024年度 合格実績

多摩美大・武蔵野美大・その他の主要大学 **12名合格**

全てはここからスタート！  
『色々な』体験を通し美大合格  
に必須の幅広い基礎力を身につけよう

# 14 基礎科

初心者の人には基本の道具の使い方から教えます。経験者の人にはそれぞれの進路に合わせ指導を行います。志望校に迷っている生徒には実際に美術大学の話をします。様々な先生と出会うことができ、分野をまたいで切磋琢磨できることが大きなメリットです。

各校舎の情報を詳しく知る



新宿校



秋葉原校



大宮校



渋谷校



国立校



## 「共通課題」と「専門課題」

共通課題では、すべての基礎になるデザインを生徒全員が一緒に課題で学んでいきます。一方、専門課題では、例えばデザイン科を志望する生徒はデザインの課題をやるというように、志望する専攻によって違う課題に取り組めます。

志望する専攻が決まっていなかった場合には気になる専攻の課題を自由に受けることができます。それにより、志望大学に合わせた必要な能力を強化することができます。もし専攻が決まっていたとしても他の専攻の課題を体験することも可能です。



### EXAMINATION 課題



## 「勝利のプロセス」の第一歩

次の段階の受験科で、より専門性の高い技術や知識を身につけるために必要不可欠となるのが『様々な基礎力』です。そのためにも、まずは基礎科で幅広い課題をこなしながら、広い視点や柔軟に考える力を磨いてください。色々な体験ができる刺激十分の環境で受験に必須の基礎力を身につけ、受験科に進み好スタートを切り、そして夢見る現役合格へ。基礎科はこの“勝利のプロセス”の第一歩なのです。



# 都立総合芸術高校に、 12年連続2桁合格！

## 15 中学生 受験科

一番人気の都立総合芸術高校をはじめ、美術系高校への進学を徹底サポートするena美術の中学生受験科。「6時間」という授業時間を確保し、「観る力」と「描く力」を育

成しています。ena美術では、enaグループ各校との連携と情報量で受験生一人ひとりの総合力を高めながら、合格に導いていくことを強く意識して指導しています。

各校舎の情報を詳しく知る



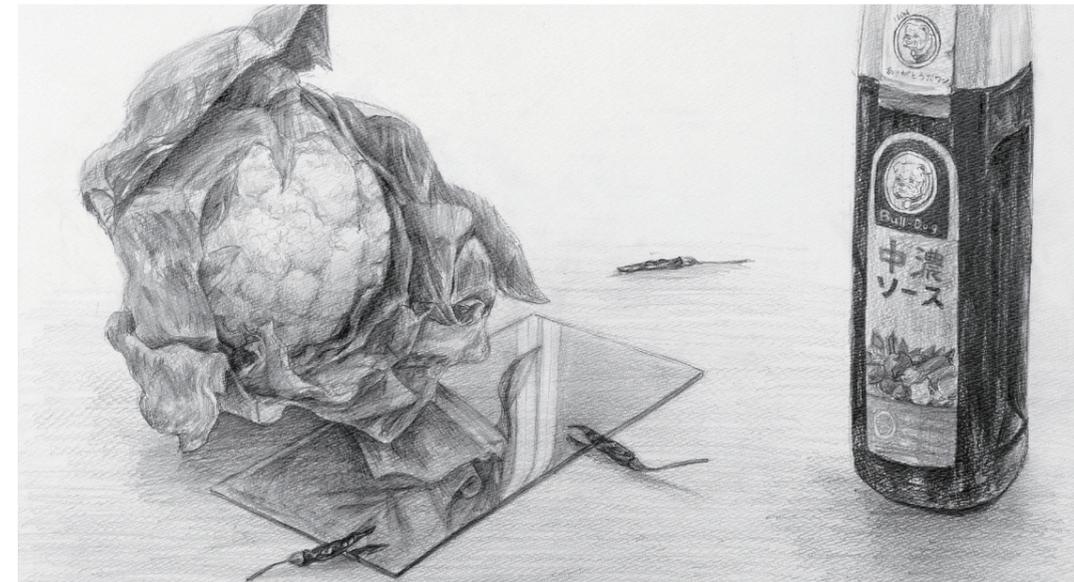
新宿校



秋葉原校



大宮校



### 「1日6時間の授業」で力をつける

美術系高校の入試には「実技」試験が課せられます。ena美術の実技コースでは、1日6時間の授業を最大限に活かし、基礎から始めて1年間で合格レベルに到達できるように丁寧に指導。また、都立高校推薦入試で実施される「個人面接」のサポートも万全で、受験生一人ひとりと向き合いながら合格へと導きます。

### 内申対策、家庭学習、 筆記試験対策もアドバイス

美術高校には、都立総合芸術高校や女子美術大学付属高校などがあります。中でも都立総合芸術高校は毎年人気が高く、2024年の倍率は推薦入試で5.46倍、一般入試では2.11倍でした。狭き門ですが、絵を描くことが大好きならぜひ、チャレンジしてほしいと思います。保護者の方とは「対話」をキーワードに、三者面談などを通して連携を図りながら、とりわけ都立高が重視する内申対策、家庭学習、筆記試験についても、より具体的で実践に移しやすい丁寧なアドバイスを行っています。

#### 2024年度 合格実績

都立総合芸術高校	.....	15名合格
女子美大付属高校	.....	3名合格
トキワ松学園高校	.....	14名合格
八王子学園八王子高校	.....	2名合格

ena美術の指導を遠隔地の方にも!

# 16 オンライン 教育科

オンライン教育科は、時間的・地理的な理由で各校舎に通学できない方のためのコースです。課題数は、自らの生活スタイルや、受講生の進度に応じて、月3課題と月5課題の

2つのコースから選択することが可能です。制作途中での質問などは随時受付ながら、遠隔の受講生をサポートしていきます。

情報を詳しく知る



## オンライン講評とは?

web ミーティングツールを用いた講評では、講師がリアルタイムで作品画像を共有しながら指導を行っていきます。リアルタイムなので、疑問点などをその場で明確にしながら指導を進め

ていくことができます。講評した作品画像は添削して返却され、リアルタイムでの対面講評と、記録に残る添削という2つの利点を生かしながら、指導を進めていきます。

## 授業案内

月3課題コースは、毎月末にweb ミーティングツールを利用したリアルタイム講評を行います。

月5課題コースでは、録画動画による講評とweb ミーティングツールによるリアルタイム講評の2種類の講評を、各月で1度ずつ行います。動画による講評では講評動画を何度でも見返しながら、自分の次の制作に生かしていくことができます。2種類のオンラインでの講評と画像への添削という講評を通して、オンラインで行える実技指導の可能性を拡張していきます。

### 2024年度 合格実績

多摩美術大学	.....	12名合格	現役合格12名
武蔵野美術大学	.....	7名合格	現役合格7名
その他芸・美大	.....	11名合格	現役合格10名

# ena 美術合格実績 2024年度

## ● 東京藝術大学 合格者総数 26名 現役合格 8名

<p>絵画科油画専攻</p> <p><b>11</b>名合格</p> <p>現役合格:4名</p> <p>募集人数:55名</p>	<p>デザイン科</p> <p><b>4</b>名合格</p> <p>現役合格:2名</p> <p>募集人数:45名</p>	<p>工芸科</p> <p><b>2</b>名合格</p> <p>募集人数:30名</p>
---	--	---

<p>先端芸術表現科</p> <p><b>6</b>名合格</p> <p>現役合格:1名</p> <p>募集人数:24名</p>	<p>彫刻科</p> <p><b>3</b>名合格</p> <p>現役合格:1名</p> <p>募集人数:20名</p>
--	--



## ● 多摩美術大学 合格者総数 378名 現役合格 233名

<p>油画・版画専攻</p> <p><b>74</b>名合格</p> <p>現役合格:36名</p>	<p>グラフィックデザイン学科</p> <p><b>71</b>名合格</p> <p>現役合格:44名</p>	<p>生産デザイン学科 プロダクトテキスタイルデザイン専攻</p> <p><b>32</b>名合格</p> <p>現役合格:25名</p>
--	---	---

<p>日本画専攻</p> <p><b>5</b>名合格</p> <p>現役合格:3名</p>	<p>情報デザイン学科</p> <p><b>66</b>名合格</p> <p>現役合格:40名</p>	<p>建築・環境デザイン学科</p> <p><b>14</b>名合格</p> <p>現役合格:13名</p>	<p>彫刻学科</p> <p><b>17</b>名合格</p> <p>現役合格:3名</p>
<p>演劇舞踊デザイン学科</p> <p><b>15</b>名合格</p> <p>現役合格:15名</p>	<p>芸術学科</p> <p><b>17</b>名合格</p> <p>現役合格:8名</p>	<p>工芸学科</p> <p><b>18</b>名合格</p> <p>現役合格:12名</p>	<p>総合デザイン学科</p> <p><b>49</b>名合格</p> <p>現役合格:34名</p>

## ● 武蔵野美術大学 合格者総数 315名 現役合格 227名

<p>油絵学科 油絵・版画専攻</p> <p><b>37</b>名合格</p> <p>現役合格:28名</p>	<p>視覚伝達デザイン学科</p> <p><b>45</b>名合格</p> <p>現役合格:31名</p>	<p>工芸工業デザイン学科</p> <p><b>31</b>名合格</p> <p>現役合格:24名</p>	<p>基礎デザイン学科</p> <p><b>42</b>名合格</p> <p>現役合格:34名</p>	<p>映像学科</p> <p><b>29</b>名合格</p> <p>現役合格:23名</p>	<p>芸術文化学科</p> <p><b>19</b>名合格</p> <p>現役合格:16名</p>
<p>日本画学科</p> <p><b>6</b>名合格</p> <p>現役合格:3名</p>	<p>彫刻学科</p> <p><b>11</b>名合格</p> <p>現役合格:2名</p>	<p>空間演出デザイン学科</p> <p><b>39</b>名合格</p> <p>現役合格:28名</p>	<p>デザイン情報学科</p> <p><b>43</b>名合格</p> <p>現役合格:28名</p>	<p>建築学科</p> <p><b>6</b>名合格</p> <p>現役合格:5名</p>	<p>クリエイティブイノベーション学科</p> <p><b>7</b>名合格</p> <p>現役合格:5名</p>

## ● その他大学

<p>筑波大学</p> <p><b>11</b>名合格</p> <p>現役合格:9名</p>		<p>東京造形大学</p> <p><b>178</b>名合格</p> <p>現役合格:118名</p>		<p>女子美術大学 (短大含む)</p> <p><b>86</b>名合格</p> <p>現役合格:58名</p>	<p>都立総合芸術高校 美術科</p> <p><b>15</b>名合格</p>
--	--	---	--	--	---

## お申し込み お問い合わせ

[新宿校]

03-5309-2811

受付時間

平日 9:00~18:00

日曜 9:00~16:30 (祝休み)

[秋葉原校]

03-6206-0861

受付時間

月~土 12:30~18:00 (日・祝休み)

[大宮校]

048-657-8581

受付時間

月~土 12:30~18:00 (日・祝休み)

[渋谷校]

03-6419-7281

受付時間

平日 15:00~19:00

土曜 13:00~19:00 (日・祝休み)

[国立校]

042-577-1117

受付時間

平日 15:00~19:00

土曜 13:00~19:00 (日・祝休み)

[ホームページ]

<https://www.art-shinbi.com>

