

秋葉原校

受験科 既卒生・高3生

月▼土

基礎科 高1・2生

月▼土

油絵科 / 昼間部・夜間部
日本画科 / 昼間部・夜間部
デザイン・工芸科 / 昼間部・夜間部
推薦コース / 夜間部

油絵クラス
日本画クラス
デザイン・工芸クラス
デッサンクラス

秋葉原に新校舎誕生！

2018年3月、新しい文化の発信地・秋葉原に新校舎を開校。複数の路線が乗り入れ、千葉方面や茨城方面からも通学可能な秋葉原校。立地も秋葉原駅より徒歩3分と抜群のアクセスです。国立校・渋谷校と校舎展開で得たノウハウを活かし、秋葉原校では高卒生と高校生のクラスをもつ新しいスタイルの分校としてスタートします。高卒生は午後からの授業で夜間は現役生と同じアトリエで制作します。遠方からも余裕をもって通え、また午前を勉強や美術館見学などの時間に充てることで、効率的に美大受験に臨めます。



美術館が多い上野から近いことも、美大受験生にとって魅力的です。また現役高校生は常にレベルの高い高卒生と同じアトリエで学べることは大きな刺激となるでしょう。

設置科は油絵科、日本画科、デザイン・工芸科、基礎科の4コース。いずれも新宿校の最前線で指導にあたってきた、経験豊富な講師陣が中心です。ベテラン講師と学生講師がチームを組み、新美の方針である「一人ひとりの個性を伸ばし、合格に導く」指導を秋葉原校でも実現していきます。また、新宿校の講師による指導や合同課題などを通して、少人数の分校でも大手予備校の指導を実感してもらえるように連携をしていきます。基礎科では、初めてデッサンを経験する初心者でも安心して実技の勉強をスタートできるような基礎から丁寧に指導していきながら、受験科の講師の指導も受けられ、より高いレベルを目指すようにしていきます。

東京藝大受験から、推薦・AO入試まで生徒志望に合わせて幅広く丁寧に指導する新美の指導。大手ならではの資料や情報量の多さ、講師の指導力を活かしながら、分校ならではのより生徒に近い指導を目指していきます。新たな受験生を迎え入れ、スタッフ一同全力で皆様の第一志望合格にむけてサポートします。ぜひ新校舎で美大受験の一步を踏み出しましょう。



油絵科
個性を伸ばす、
新美の指導力



新美の油絵科は過去22年間で21回の東京藝大No.1の実績を出し、藝大現役合格者も24年間連続で輩出しています。それを実現してきたのが、受験生一人ひとりの個性を伸ばす指導です。特に重視しているのが面接による指導。アトリエ内での指導はもちろんですが、具体的な指導だけではそれぞれの受験生が抱えている問題点や目指すべき方向を見落としがちです。新美では受験生一人ひとりが今何を考え、何を求め、何が足りないのかを個別に向き合い話すことで、解決していきます。もちろん、デッサンや絵画表現に必要な基礎や考え方もしっかりと指導しながら、一人ひとりの個性を引き出していきます。

秋葉原開校にあたり、新美・新宿校の最前線で指導に当たってきたベテランの講師を専属で配し、新美の伝統的な指導を実現していきます。

東京藝大を中心に油絵科の受験はより「その人らしさ」を評価する時代に入っています。1年間で自分らしい作品を描くことができれば、現役合格も決して夢ではありません。



日本画科
観る力、描く力、
考える力をつける

日本画の受験では、対象物を客観的に描写する写実力が問われます。しかしそのことに意識が行き過ぎ、受験生の多くがただ上手に描くことを目的としてしまいがちです。入試や予備校の授業で描く絵も、「作品」として魅力的でなくてはなりません。新美の日本画科では、単に課題をこなすだけでなく、なぜそのような構図を選んだのか、モチーフのどこに魅力を感じそれをどのように表現しようとしたのかなどを、学生一人ひとりに問いかけながら講師とともに問題解決していきます。入試本番では自分で考え描かなければなりません。1年間で自ら魅力的な作品を作る力を身につけ、志望校合格を勝ち取るように指導していきます。



また秋葉原校では校舎所属の専属講師の他に、新宿校の講師とも連携しながら指導に当たります。少人数の分校ならではの一人ひとりに目の届きやすいメリットを活かしつつ、新宿校との共通課題や講師の連携を通し、目指すべきレベルを明確にしていきます。

『受験科／各コース紹介』

油絵科

日本画科

デザイン・工芸科

昼間部

〈既卒生〉

週6日コース

月 土

13:30 20:30

東京藝大、多摩美大、武蔵野美大を目指す人のためのコース。十分な実技時間を確保します。

夜間部

〈高3生〉

週6日コース

月 土

17:30 20:30

東京藝大、多摩美大、武蔵野美大を目指す人のためのコース。十分な実技時間を確保します。

週5日コース

月 金

17:30 20:30

月曜から金曜は実技を集中して行い、週末は勉強にあてたい私立受験生のためのコースです。

週3日コース

月・火・水
または
木・金・土

17:30 20:30

美術系高校に通う生徒や学力重視の公立大を狙う人のためのコース。また、部活や学校が忙しい人は、まず週3日からスタートしましょう。

日曜学科

〈既卒生・高3生〉

英語

日 13:00 14:40

国語

日 15:00 16:40

現役合格に向けて、学力対策も重要です。美大傾向に合わせた授業で、的確に学力向上をサポートします。

推薦コース(1・2学期) 〈高3生〉

公募推薦やAO入試はその出題内容、レベルなど大学によって様々です。推薦コースでは多様な入試に合わせた個別対応で、提出作品やポートフォリオ制作、面接練習などを行います。

週3日コース

月・火・水
または
木・金・土

17:30 20:30

週3日で時間十分に確保します。志望校に合わせた個人指導を行います。

週1日コース

土

14:30 20:30

学校や自宅が遠方の方で、推薦やAO入試を目指す人のためのコースです。

『基礎科／各コース紹介』 〈高1・2生〉

油絵クラス

日本画クラス

デザイン・工芸クラス

デッサンクラス

週5日コース

月 金

17:30 20:30

高校1・2年生から十分な実技制作時間をとり、高いレベルを目指すコースです。

週3日コース

月・火・水
または
木・金・土

17:30 20:30

基礎科のスタンダードなコース。週3日集中して実力アップを目指します。

土曜コース

土

14:30 20:30

遠方や、部活などが忙しい生徒が土曜に集中して取り組むコースです。

週2日コース

月 土

17:30 20:30

個人の手定に合わせ、好きな通学ルートを選ぶことができます。

デザイン工芸科
東京藝大受験から
推薦対策まで
幅広く対応

秋葉原校では、東京藝大デザイン科、東京藝大工芸科、私立美大デザイン・工芸科の受験に対応しています。東京藝大受験では、新宿校と連携を取りながら常に最新の入試情報を提供し、デッサン、色彩、立体の基礎をしっかりと固めながら、最終合格を目指して指導していきます。秋葉原校専属の講師と、新宿校の講師がチームを組み、分校でも変わらぬ指導を実現していきます。私立美大対策では、武蔵野美大、多摩美大といった上位校を狙える力と一年を通して身につけていきます。高3生で実技の経験が少ない方も、基礎・基本からしっかりと指導し、自信をもって入試に臨めるように指導していきますので安心してください。また、推薦入試対策の情報量の多さも新美の特徴。特に武蔵野美大や多摩美大の推薦入試は難易度も高く、万全の準備が必要です。ポートフォリオの準備や面接・プレゼンテーションの対策もしっかりと行っていきます。



も新美の特徴。特に武蔵野美大や多摩美大の推薦入試は難易度も高く、万全の準備が必要です。ポートフォリオの準備や面接・プレゼンテーションの対策もしっかりと行っていきます。

基礎科
基礎から
専門的に学ぶ

美大進学を目指す、高校1・2年生のコースです。秋葉原校では、油絵、日本画、デザイン・工芸、デッサンの4つのクラスを用意しています。専攻がまだ決まっていなくても、専攻がまだ決まっていなくても、デッサンクラスからスタートして、各クラス別の「専門課題」を交互に実施していきます。授業は週5日、週3日、週2日、土曜と部活や勉強など各自のスケジュールに合わせて受講できます。高校2年生でしたら週3日がお勧めですが、少ない日数でもしっかりと指導していきます。



秋葉原校のメリットは、受験生と同じアトリエで学ぶことで、レベルの高い高卒生、高3生の作品を間近に見ることができ、また受験科の専門講師の指導も受けられることです。早くから高いレベルを意識することで、現役合格にむけての確実な基礎力を身につけていきます。もちろん初心者の方は道具の使い方から丁寧に指導しますので、安心して受講してください。新しい校舎で、ぜひ美術の第一歩をスタートしましょう！

